

CANTATES
FRANÇOISES
A I. II. VOIX ET BASSE-CONTINUE,
AVEC SYMPHONIES;

Par JEAN-BAPTISTE STUCK, FLORENTIN; *Ordinaire de la Musique*
de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orleans.

LIVRE III.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C XI.
AVEC PRIVILEGE DE S A M A J E S T E'.

A V E R T I S S E M E N T.

ON sera peut-être surpris que j'aye fait chanter Heraclite sur la clef de *Dessus*, ce n'est pas que je n'aye bien conçu qu'il ne convient pas ordinairement aux Hommes de chanter cette Partie ; mais j'ay eu égard à la commodité que les Demoiselles y trouveront , de ne point transposer , d'autant que les Parties de *Tailles* chanteront plus aisément les *Dessus*, que les Demoiselles n'auroient chantées celles des *Tailles*.

On s'est assujetti à la forme des deux premiers Livres de mes Cantates , dont le premier est gravé ; Et l'on a crû ne pouvoir faire mieux que de donner la faculté de relier l'œuvre entier en un seul livre.

T A B L E D U T R O I S I E M E L I V R E.

L ES BAINS DE TOMÉRY, premiere Cantate à voix seule , & deux Dessus de Violons.	Page 2
H ERACLITE & DEMOCRITE, deuxième Cantate à deux voix & Symphonie.	18


A I R S E T A R I E T T E S D É T A C H E Z.

D Ans la tempeste & dans l'orage. <i>Duo.</i> Je succombe sur ton effort. <i>Duo.</i> Pleurez , pleurez mes tristes yeux. Plus legere qu'un zephir. Portez à vos belles.	Page 38 26 19 30 36	Sa raison n'est qu'un délire. Tendres Amours, accourez tous. Venez voir vôtres Souveraine. Vous qui rendez Flore immortelle.	22 14 3 10
---	---------------------------------	---	---------------------

P R I X D E S C A N T A T E S F R A N Ç O I S E S .

L E premier Livre de Monsieur <i>MORIN</i> , broché.	3. livres.
Le second.	3. livres.
La Chasse du Cerf, <i>du même Auteur.</i>	3. livres.
Le tout relié ensemble.	10. livres.
Les Accompagnements des deux Livres de Cantates, cy-dessus en parties séparées.	12. f.
Le premier Livre de Monsieur <i>CAMPRA</i> , broché.	3. livres.
Le premier Livre <i>gravé</i> , de Monsieur <i>BATISTIN</i> , en blanc.	8. livres.
Le second.	4. livres.
Le troisième, c'est celui-cy.	2. l. 10. f.
Les trois reliez ensemble.	16. livres.
Les Cantates de Mademoiselle <i>DE LA GUERRE</i> , sur des Sujets tirez de l'Ecriture.	4. livres.
<i>On a imprimé un Recueil des meilleurs Airs Italiens qui ont paru depuis dix ans, au nombre de cent treize.</i> <i>Partition in-quarto, reliée.</i>	10. livres.
<i>Ce Recueil est composé de cinq differents Livres : On les vend separement, brochez.</i>	1. livre 16. sols.

CANTATES

FRANÇOISES, 

DE M. BATISTIN,

LIVRE TROISIÈME.

CANTATES FRANÇOISES.

LES BAINS DE TOMERY,

Cantate à Voix seule, & deux Dessus de Violons.

RECITATIF.



Uel Spectacle pompeux orne ce bord tranquile? Diane avec toute sa Cour Vient-elle y chercher un azile

BASSE-CONTINUE.

Contre les feux du Dieu du jour? Pour voir ces Deitez nouvelles Le Soleil tient encor ses Coursiers arrêtez, La Nymphé qui preside à ces

bords enchantez E- puisé ses regards sur elle: Et rassemble en ces mots ses Compagnes fidelles, Pour rendre hommage à leurs beautez.

DE M. B A T I S T I N.

3

Flutes

ATR, Gracieusement.

VIOLONS.

Flutes

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

Doux.

Venez voir votre Souveraine, Nymphes, sortez de vos roseaux.

C'est The-

CANTATES FRANCOISES,

Fort.

Fort.

tis qui vient sur la Seine, Goû- ter la fraîcheur de mes eaux. Venez voir votre Souve- raine, Nymphes for-

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

tez de vos ro- seaux : C'est Thetis qui vient sur la Seine, Goûter la fraîcheur de mes eaux.

DE M. BATISTIN.

5

C'est Thérès qui vient sur la Seine Goûter la fraîcheur de mes eaux.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The tempo is marked "Lentement." (Slowly). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves, with the top two for the vocal part and the bottom two for the piano accompaniment. The tempo remains "Lentement." (Slowly). The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

B

Doux-
Doux-
Cou- lez, Cou- lez, Eaux fugi-

*une ou
plusieurs
jusqu'à
la fin*

tives, Cou-lez, Eaux fugi- tives, Et vous Oi- seaux, quittez les bois.

DE M. B A T I S T I N.

7

Chantez ,

Chan- tez fur ces aimables Rives, Chan- tez,

CANTATES FRANCOISES,
3

The image displays a page from a musical score for a French cantata. It consists of two systems of music. Each system has four staves: two for vocal parts (soprano and alto) and two for a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The vocal parts feature complex, often triple or quadruple, melodic lines with many beamed notes. The keyboard parts provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written in French and are placed below the vocal staves. The first system's lyrics are "chantez l'honneur que je re- çois. Chan- tez sur". The second system's lyrics are "ces aimables Rives, Chan- tez, Chantez l'hon-". The music is written in a style typical of 18th-century French cantatas, with a focus on vocal virtuosity and harmonic richness.

chantez l'honneur que je re- çois. Chan- tez sur

ces aimables Rives, Chan- tez, Chantez l'hon-

neur que je re- çois. Venez, &c. page 3.

RECITATIF.

Nouvelles Dei- tez qui flottez sur mes On- des, Que d'attraits incon- nus vous offrez à mes

BASSE-CONTINUE.

yeux! Jamais dans ses grottes profondes, Amphitrite n'a vû rien de si precieux. Mais n'en rougissez pas dans cette Cour char-

mante, La Déesse qui vous conduit Bril- le comme au milieu des Astres de la nuit; Du jeune Endimi- on on voit briller l'A-

man- te. Quel cœur résiste- roit à des attraits si doux? Nayades, appro- chez; Tritons, éloignez- vous.

Gayment,

VIOLONS.

BASSE-CONTINU.

Vous qui rendez Flo-re im- mor- telle, Rassem- blez vous, tendres Zé- phirs, Une Divinité plus

belle Est refer- vée à vos sou- pirs. Vous qui rendez Flore im- mor- telle, Rassemblez-vous, Raf- semblez-

vous, ten- dres Zéphirs, Une Di- vinité plus belle Est refer- vée à vos soupirs. Une Di-

CANTATES FRANCOISES,

vi- nité plus belle Est reser- vée à vos sou- pirs, à vos sou- pirs.

FIN.

FIN. Venez sur mes humides plaines Caref- ser ses jeunes Beutez. Venez, ve- nez de vos dou- ces haleines, Echauf-

fer mes flots argentez. Venez sur mes humides plaines Cares- ser ses jeunes Beutez. Venez, ve-

Donx.

nez de vos dou- ces haleines, Echauf- fer mes flots argentez. *Da Capo.*

RECITATIF

ET vous dont le pouvoir s'étend sur tout le monde, Amours, si les attrait de la Fille des Mers Ont pû vous attirer sur

BASSE-CONTINUE.

l'Onde, Accourez à ma voix & travers- fez les airs. Une Venus nouvelle é- xige vôtres hommages,

Et bien tôt vous verrez que celle de Paphos, Luy cede, autant que mon ri- vage Le cede aux vastes bords de l'Empire des flots

AIR. Tendrement

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

T Endres Amours, accourez-tous, accourez-

tous. Venez, volez, Troupe immortel- le.

Doux, La Beauté languiroit fans vous, La Beauté languiroit fans vous, Et vous expireriez fans el- le.

CANTATES FRANCOISES,

La Beauté languiroit sans vous, La Beauté languiroit sans vous, Et vous expiriez sans elle.

S'il est vray que le Dieu d'A-mour A la Beauté doit sa naissance, La Beau-

Doux.

té par un doux retour Doit à l'Amour seul sa puissance. S'il est vray que le Dieu d'Amour A la Beau-

Da Capo.

té doit sa naissance, La Beau- té par un doux re- tour, La Beau- té, par un doux re- tour, Doit à l'Amour seul sa puissance. Tendres Amours, &c. jusqu'au mot Fin.

E

HERACLITE ET DEMOCRITE.

Deuxième Cantate à deux Voix, & Symphonie.

HERACLITE.



RECITATIF.

Ans un abîme affreux de douleurs & de pei- nes, Mon cœur est plongé nuit & jour. Mille soins à l'as- pect des miseres hu-

BASSE-CONTINUE.

maines, Letroublent en se- cret, l'agitent tour à tour. Et le sein de Titie au tenebreux séjour, Sans cesse dechi- ré par des Vautours a-

vides, Resent moins vive- ment, Resent moins vive- ment, leurs fureurs homici- des.

DE M. B A T I S T I N .

19

A I R .

Lentement.

V I O L O N S .

V I O L O N S .

BASSE-CONTINUE.

Doux.

Doux.

Pleurez, Pleu-

rez mes trif- tes yeux , La na- ture sous de faux charmes , Ne m'offre qu'objets odi- eux. Pleurez, Pleu-

rez mes trif- tes yeux, Pleurez, pleurez mes trif- tes yeux, Pleu- rez mes trif- tes yeux, La na-

ture sous de faux charmes, Ne m'offre qu'objets odi- eux. Repandez des torrens de larmes,

Fort.

Fort.

FIN.

Doux.

Doux.

Repandez des torrens de larmes : Par ce secours officieux, Soula-gez, Soula-gez mes vives al-lar-mes. Repan-

Fort.

Fort.

dez des torrens de larmes : Par ce secours officieux, Soula-gez, Soulagez mes vives al-lar-mes. Pleu- rez, On reprend le commencement jusqu'au mot Fin.

F

CANTATES FRANCOISES,

DEMOCRITE.
Recitatif

DAns le paisible fein de la tranquillité, Je joui- is d'un plaisir extrême, Je ris d'un Mortel agi- té Qui se plaît à forger luy même Des

BASSE-CONTINUE.

chaî- nes à sa liber- té. A mille foibleffes diverses, Chaque instant il livre son cœur, Et ses propres desirs sôt autât de tra-

verfes A son chime- rique bonheur.

AIR Gratieusement.

verfes A son chime- rique bonheur.

BASSE-CONTINUE.

DEMOCRITE.

S A raïson n'est qu'un de li- re, Il s'égare dans ses

Doux. Fort.

vœux. Peut- on s'empêcher d'en ri- re? Non, non, non, non, ce sont pour moy des jeux. Sa rai-

son n'est qu'un de li- re, Il s'égare dans ses vœux. Peut on s'empêcher d'en ri- re? Non, non, non, ce sont pour moy des

CANTATES FRANCOISES,

Fort. Doux.

jeux. Sa raison n'est qu'un delire, Il s'égare dans ses vœux. Peut-on s'empêcher d'en ri- re Peut-on s'empêcher d'en ri-

re? Non, non, non, ce sont pour moy des jeux.

fin. Doux.

En volant à la vic- toi- re, Le He ros court au trepas, L'Ambiti- eux met sa

gloi- re dans le seul bien qu'il n'a pas. L'Ambiti- eux met fa gloi-

re Dans le seul bien qu'il n'a pas. En vo- lant à la vic- toire, Le He- ros court au trepas. L'Ambiti-

eux met fa gloi- re Dans le seul bien qu'il n'a pas. jusqu'au mor Fin.

CANTATES FRANCOISES,

D U O.

3

DEMOCRITE.

Je succombe sous ton ef-

Marqué

toup

Soul.

BASSE-CONTINUE.

fort, Vi- ve douleur, cruel, cruel martire,

Des humains le bizar- re sort N'est pour moy qu'un sujet de ri-

Je succombe sous ton effort, Vi- ve douleur, cruel, cruel mar- ti- re, Je suc-

re, de rire. Des Humains le bizarre sort N'est pour moy qu'un sujet de ri- re, N'est pour moy qu'un sujet de ri- re.

combe sans ton ef- fort, Vi- ve douleur, Vi- ve dou- leur, cruel, cru- el

Des Humains le bizar- re fort N'est pour moy qu'un sujet de rire, N'est pour moy qu'un sujet de ri-

martire. Vive douleur, cru- el martire, Je suc- combe sans ton ef- fort, Vi- ve douleur,

re, de rire, de ri- re, de ri- re. Des humains le bizar- re fort N'est pour moy qu'un sujet de ri-

cruel marti- re. Vive dou- leur, cru- el, cruel mar- ti- re.

re, N'est pour moy qu'un sujet de rire, N'est pour moy qu'un sujet de ri- re.

Fin.

Fou.

CANTATES FRANCOISES,

A pleurer leurs communs malheurs, Mes yeux sont occupez sans cesse,

Seul Je ris, je ris

A pleu- rer leurs communs mal- heurs, A pleu- rer leurs communs mal-
de leurs folles erreurs, Et me moque de leur foiblesse, Je ris de leurs fol- les erreurs, Et me moque de leur foi- blesse. Je ris, Je

heurs, Mes yeux sont occupez sans cesse, Mes yeux sont occupez sans ces- se. A pleu- rer,

ris, Et me moque de leur foiblesse, Et me moc- que de leur foi- blesse. Je ris de leurs fol- les erreurs, Et me

A pleu- rer, mes yeux sont occupez sans ces se. jusqu'au mot Fin.
 mocque de leur foi- ble. Je ris, Et me moc- que de leur foi- ble.

HERACLITE.
 Recitatif.

MAis quel objet nouveau redouble mes dou- leurs? Où fuyez-vous, he- las! precieuse inno- cence? O temps de Rhée! ô siecle! ô

BASSE-CONTINUE.

meurs! D'un sexe trop che- ry, Dieux qu'elle est l'inconstance, Il devient vola- ge, sans foy, On ne voit en luy qu'arti- fice L'injus-

tice & la seule loy est son amour n'est qu'un ca- price.

CANTATES FRANCOISES,

AIR, Gay.

Musical score for Cantates Françoises, Air Gay. The score is written for Violons, Heraclite, and Basse-Continue. The music is in 3/4 time and features a lively, gay character. The Violons part is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Heraclite part is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Basse-Continue part is marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for Violons, Heraclite, and Basse-Continue. The second system includes staves for Violons, Heraclite, and Basse-Continue. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets.

VIOLONS

VIOLONS.
HERACLITE.

BASSE-CONTINUE.

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two for the piano (treble and bass clef) and two for the voice (treble and bass clef). The second system also has four staves in the same arrangement. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The voice part includes the lyrics in French. The score is marked with 'Doux.' (soft) and 'Fort.' (loud) dynamics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Doux.

Plus le-ge - - re qu'un zé- phir, Plus le-ge - - re qu'un zé-

Fort.

Doux

phir, L'on voit changer une belle, Et d'une flâme rou- velle, Se faire un nouveau plai- fir.

CANTATES FRANCOISES,

The musical score is arranged in two systems, each containing three staves. The top staff of each system is for the vocal line, and the bottom two staves are for the instrumental accompaniment. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated by markings such as 'Doux.' (soft) and 'Fort.' (loud). The lyrics are in French and are placed below the vocal staff.

First System:

Plus le- ge- re qu'un zéphir, L'on voit changer une belle, Et d'une flâme nou-

Second System:

vel- le Se faire un nouveau plaisir. Plus le- ge- re qu'un zé- phir, L'on voit changer une

belle, Et d'une flâme nou- velle, Se faire un nouveau plai- fir. Se fai- re un nouveau plaisir.

Une chai- - - ne trop du- rable Devient pour elle un tour-

CANTATES FRANCOISES,

ment Et l'Amant le moins charmant Triom- phe du plus aimable.

Doux

Une chaîne trop durable De- vient pour elle un tourment, Et l'Amant le moins charmant Triom-

Da Capo.

Fort.

phc du plus aimable. Plus le- jusqu'au mot Fin.

DEMOCRITE.
Recit.

L'Asches & credules Amants, Ne vo^s laissez-vo^s point de m'appesler à rire, Vos peines, vos sois, vos tourments, Vous rendent-ils si cher un tyrannique Empire.

Allez, fuidez écor les mouveméts jaloux D'un Amour dôt l'outrage est seul la recôpése, Ou voyez sàs depit l'indigne préferéce Qui trahit vos vœux les pl^o doux.

CANTATES FRANCOISES, A I R. ⁵

tous
Gracieusement.

BASSE-CONTINUE.

Portez à vos belles Vos tendres sou- pirs, Toujours con- tens d'elles Formez des de- firs. Portez à vos belles Vos

soul *tous* *soul*

tendres sou- pirs. Toûjours con- tens d'elles, Toûjours con- tens d'elles For- mez des de- firs. Por-

tous

tez à vos belles Vos tendres sou- pirs. Toû- jours con- tens d'elles, For- mez des de- firs.

soul *tous*

FIN.

Charmez de vos peines, Ai-
 mez les mé- pris, Des plus bel- les chaî- nes Ils fe- ront le prix. Charmez de vos peines, Ai- mez les mé- pris,
 Des plus bel- les chaî- nes Ils fe- ront le prix. L'on reprend le commencement jusqu'à nos Fin.

tous *seul* *tous* *seul* *tous*

CANTATES FRANCOISES,

DEMOCRITE.

HERACLITE.

DEMOCRITE.

Non, non, on ne voit point de sage, C'est le sort d'un mortel que d'être malheureux. Il eût la folie en par-

HERACLITE.

rage. La mort de tous ses maux est le moins rigoureux.

DUO. Gay.

rage. La mort de tous ses maux est le moins rigoureux.

VIOLONS.

rage. La mort de tous ses maux est le moins rigoureux.

VIOLONS.

HERACLITE.

rage. La mort de tous ses maux est le moins rigoureux.

DEMOCRITE.

rage. La mort de tous ses maux est le moins rigoureux.

rage. La mort de tous ses maux est le moins rigoureux.

BASSE-CONTINUE.

Doux. Doux.

Dans la tem- pête & dans l'ora-

Dans la tem- pête & dans l'o- ra- ge, Un mor- tel voit cou- ler ses ans.

ge, Un mor- tel voit cou- ler ses ans. Dans la tem- pête & dans l'o- ra-

Dans la tempête & dans l'o- ra- - ge, Dans la tem- pête & dans l'o- ra- - ge Un mor-
 ge, Dans la tem- pête & dans l'o- ra- - ge, Un mor- tel voit cou- ler ses ans. Dans la tem-
 tel voit cou- ler ses ans. Dans la tem- pête & dans l'o- ra- - ge, Dans la tem pête & dans l'o- rage, Un mor-
 pête & dans l'o- ra- - ge, Dans la tem- pête & dans l'o- ra- ge, Un mor- tel voit cou- ler

tel voit cou-ler fes ans. Un Mor- tel voit cou- ler fes ans. Dans la tem- pête & dans l'o- ra-

fes ans. Un Mor- tel voit cou- ler fes ans.

ge, Un Mor- tel voit cou- ler fes ans. Un Mor- tel voit cou- ler fes ans. Un Mor-

Dans la tem- pête & dans l'o- ra- ge, Un Mor- tel voit cou- ler fes ans. Un Mor-

tel voit cou-ler ses ans. Dans la tem-pête & dans l'o-rage, Un mor-tel voit cou-

tel voit cou-ler ses ans. Dans la tem-pête & dans l'o-rage, Un Mor-tel voit cou-ler

ler ses ans. Un Mor tel voit cou-ler ses ans.

ses ans. Un Mor-tel voit cou-ler ses ans.

Fort.

Fort.

FIN. Doux.

Dans l'horreur d'un prochain naufrage, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- porte,

Dans l'horreur d'un prochain naufrage, L'on- de l'em-

L'on- de l'em- por- te au gré de vents.

porte, L'on- de l'em- por- te au gré des vents. Dans l'horreur d'un prochain naufrage, L'on-

Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- porte,
 de l'em- porte, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- porte, L'on-
 L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- por- te au gré des vents. Dans l'horreur d'un prochain nau-
 de l'em- por- te au gré des vents.

The musical score is written for a choir and keyboard accompaniment. It features multiple staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in French and describe a shipwreck and the power of the winds. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as figured bass notation for the keyboard part.

fra- ge, L'on- - de l'em- porte, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em-
 Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- - de l'em- porte, L'on- - de l'em-

6 6 6

D A C A P O.

porte, L'on- - de l'em- por- - te au gré des vents. jusqu'au mot Fin.

6 6 6

F I N.

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.



A R Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May , l'An de Grace mil six cent soixante & treize. Signées, LOUIS; Et plus bas , Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrées en Parlement le quinze Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des trente Septembre 1694. & huit Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard , seul Imprimeur du Roy pour la Musique , d'Imprimer , faire Imprimer , vendre & distribuer toute sorte de Musique , tant Vocale , qu'Instrumentale , de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient , d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique , ny autre chose concernant icelle , en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance , nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny même de Tailler ny Fondre aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard , à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions , & de six mil livres d'amende , ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez , foy soit ajoutée comme à l'Original.